

جمال الدين الخضيري

# فقاقيع



مكتبة نومديا 62

Telegram@ Numidia\_Library

قصص قصيرة جدا





فقاقيع

## المراجع

### جمال الدين الخضيري

---

رقم الإيداع القانوني: 2010 MO 1475  
ردمك: 978-9954-515-16-7  
الطبعة الأولى، 2010  
حقوق الطبع محفوظة  
لوحدة الغلاف: الفنان فاسيلي كاندانسكي

---

© التتوخي للطباعة والنشر والتوزيع  
المشرف العام: سلطانة نايت داود  
16 ، زنقة هيلسنكي – الطابق 1 – المحيط - الرباط  
الهاتف: 05 33 54 79 75/ 0667 54 60 90  
Email : [attannoukhi@gmail.com](mailto:attannoukhi@gmail.com)  
Site : [www.attannoukhi.net](http://www.attannoukhi.net)

---

تم طبع هذا الكتاب بمطبعة  
Rabat Net Maroc  
شارع الحسن الثاني، حي المنار  
لحساب التتوخي للطباعة والنشر والتوزيع

---

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب، أو أي جزء منه،  
أو تخزينه في نطاق استعمال المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون  
إذن مسبق من الناشر.

جمال الدين الخضيري

## فقايع

قصص قصيرة جدا





## البرتقالة القاتلة

عم القحط وسادت المجاعة في البلاد. استشرى الجراد وتنافس مع بني البشر في افتراس النبات ولحاء الشجر. ظهر رجل في الزقاق أنهكه الهزال يتمسح بأعتاب برتقالة، ثم سرعان ما دسها في عبه بحركة برقية. تبعه هيكل عظمي على مشارف الموت يجر خطاه بثقل كأنه ينتزعها من صمغ لصيق. يود لو يظفر ببعض القشور أو بعض الفتات. طفق صاحب البرتقالة في تقشيرها. ازدرد القشور أولاً وأتبعها بلبها. سقط الرجل الهيكل ريشة هامة من هول المشهد واستفحال الطوى، وتساقط الرجل الآخر من فرط التخمة.

## الهدى

أعرف كاتباً نذر نفسه للكتابة، وانزوى في برجه النائي. وما إن أمسك بخط الكتابة وأخضع قلمه لنسيج الأحداث حتى كبا واستعصى عليه شق الحروف وبذرهما بفعل كدر أصابه تسبب فيه زعيق سيارات وعجلات لا تتوانى عن الهدير. نهض ذات صباح. دق مسامير في قطعة خشبية مستطيلة، ثم دفنها في الطريق تاركاً فقط لأنصالها أن تطفو بعض الشيء على الأديم. اختفى وراء شجرة وبدأ يراقب ما اقترفته يداه. مرت سيارة. سرعان ما تمايلت. انحرفت عن الطريق، وربضت جانباً. تتالت السيارات وتكررت المشاهد ذاتها. وعندما عاد في اليوم الموالي، حاملاً قطعه الخشبية، اختفت الأشجار وتلاشى الطريق. وقبل أن ينتشي بفتحه المبين، هدر من بعيد صوت قطار، وقال لنفسه:

- من أي غابة حديدية يا ترى سأستل، هذه المرة، أسافين،  
يكون فيها بأس شديد وعرقلة لقاطرات هذا التنين  
الزاحف.

وما بين إغفاءة عين وتفتحها، صدئت عجالات الكاتب التي لا تدور، واستمر الهدير وتشابكت حول برجه طرق أخرى تعج بالضجيج.



## الكرة الملعونة

رمى بكرته بعيدا، ارتطمت بزجاج نافذة الجيران. تهشم الزجاج. هرب الكل. بقي وحده محدقا في النافذة. أطلقت المرأة برأسها تسبقها عاصفة من الشتائم. التقطت الكرة وقطعتها نصفين. انشطر قلبه نصفين. خرجت البنت واحتفظت بنصف ما قطعه أمها، وناولت النصف الباقي له. منذ ذلك الحين وهو يحاول أن يرتق النصفين، فكان يلوح له السكين متدليا من النافذة نفسها التي ما يزال زجاجها مهشما.

## الفراق

أخيرا قررتُ أن أتخلّى عنها ولا أولي وجهي أبدا شطر مضانها.  
يكفي ما مضى. صراحة كنت مغفلا ، واستطاعت أن تكبلني  
بغواياتها أكثر من اللازم. اقتحمتُ عالمي ، ولم تفارقني أبدا وأنا لم  
أزل بعد طالبا مغلوبا على أمري ، لا أملك إلا ما أسد به رمقي. مع  
ذلك كانت تتقاسم معي ميزانيتي الضئيلة ، وتنقل معي في حلي  
وترحالي. وكانت لا ترفض أن تتناوب عليها أنا وصديق لي.  
تصوروا.. يا لحستي مع ذلك بقيت لصيقا بها. آه.. كم كان يحلو لها  
أن ترمي بثقلها على صدري أو على صدورنا وتغرقنا بأريجها المميز.  
كلما داعبتها بأصابعي وأطبقت عليها بشفاهي تزداد حرائقها  
وتقلص بين يدي. وبمجرد أن أنتهي منها أطوح بها بعيدا وأنا نادم  
على ما قمت به فلا تأبه لذلك. أحيانا كنت أطرحها أرضا بقوة  
وأدعصها برجلي ، لكنها تأبى إلا أن تلتصق بي ، وأعود إليها وأنا  
صاغر مشدود إلى سحرها الذي لا أستطيع عنه فكاكا. وتتشبث بي  
تشبث الصغير بيد أمه ، وتنتحر بين ثنايا أناملي من جديد. أما هذه  
المرّة فلا ، فإن إرادتي من حديد ، فها أنا ذا أرميها إلى الأبد غير  
أسف. ولن أندم إذا قلت :

- "إلى الجحيم سيجارتي.."

# صراخ مرگب

تصاعدت الحناجر هادرة تلعلع في المكان. نظر إليها وهي مازالت ترفع عقيرتها بالشعارات الرنانة الطنانة وسط زغاريد زميلاتها.

قال لها :

- ما رأيك لو ننقل المظاهرة خارج هذه الأسوار؟

دون أن ينتظر ردها جرها من يدها. غير بعيد عن الأسوار، وهما يفترشان العشب تناوبا عن الصراخ واللهاث ورفع الشعارات. فرغم أنها بدت متحشجة مختلفة، إلا أنها كانت في نفس حدة وقوة الأصوات التي تصلهما من هناك. وفي حمأة احتجاجاتهما الهذيانة سألته :

- ما الفرق بين الصراخ هنا في الداخل والصراخ هناك في الخارج؟

أجابها بصوت أبح :

- الإنسان سيد ما هو خارجه وعبد لما هو داخله.

## بائع متجول

مذُ عرفتُه وهو بائع متجول يذرع الطرقات ، ويؤثث معروضاته في الأرصفة وحواشي الأسواق. يتاجر في كل شيء ؛ من سقط المتاع إلى السماق والاحراز.

كل يوم يضايقه المخازني إن لم يدفع له الإتاوة المعلومة. يضطر إلى نقل بضاعته تجاه موضع آخر، لكنه يلقي دائما المصير نفسه. فلكل مكان سادة وجبابة.

مرت سحابة هذا النهار عليه قمطيرا ، فلم يبع إلا قشة واحدة. والأدهى أن القطعة النقدية التي قبضها مدكوكة متآكلة لن يتقبلها أحد ، ولن يندم عليها ملقيها في التراب. ولأنه لا يود أن يمررها لأي من زبائنه فقد حار في أمرها ، سيما وأنه مطوق بالبؤس والعوز.

سرعان ما غزته فكرة طارئة فقال في قرارة نفسه وهو يتسم :

- لن يكون مثواها إلا جيب المخازني وزبائنته ، أليست جيوبهم مستقرا لكل مساوئ الدنيا وسيئات البشر؟

## الغانية والملتحي

قالت وهي تضحج بالمساحيق :

- عِظْني يا شيخ

ظل محمداً فيها مأسورا بجمالها الوحشي الصاعق ، حتى  
اعتقدت أنه تاهت منه لفظة البدء. فقال :

- تساوينا في هذا ، أحتاج اللحظة إلى من يُعْضُّني ، عفوا ،  
إلى من يَعِظُّني مثلك.

عَضَّتْ شفتيها ، وانصرفت متمائلة ، ثانية أعطافها.

# الصحيفة

وقف أمام الكشك ، وبدأ يتصفح الجرائد المبتوثة أمامه واحدة تلو أخرى بعناية.

طال تصفحه وفارت أعصاب صاحب الكشك. خرج ناهرا

إياه :

- ألم تر أن اللافتة مكتوب فيها " يمنع تصفح الجرائد "؟
- لا تؤاخذني سيدي ، فأنا لا أعرف الكتابة ولا القراءة.
- غريب.. وما جدوى تصفحك إذن!!
- لكل صحيفته ، وأنا أريد أن أرى أعماله في الصحيفة.

# القناع

هو: أودّ أن أشتري قناعا يا حبيبتى  
هي: لِمَ، أتنوي أن تمثل في مسرح؟  
هو: لا، لكن حتى يبدو وجهي محايدا وأنا أغازلك، و...  
هي: أتضع قناعا على قناع؟!  
صفقت في وجهه الباب وهي تقول:  
- في الوقت الذي كنت أنتظر أن تتجرد من أصباغك،  
تتمترس في قلاعك.

## فليعيش المجنون

في عز شمس الظهيرة، بأسماله الرثة لحق المجنون رفيقته  
المشردة. أمام مقهى الحديقة فارتنورهما. تعانقا، ثم تهاويا إلى  
مدارج التوغل. كان يموءان ويعويان. هب المارة إليهما، وسيجوهما  
بأجسادهم اتقاء من عيون الدهماء. أطلت امرأة من شرفتها. انفلتت  
منها ضحكة كالصهيل. هتفت بأعلى صوتها:

- فليعيش المجنون

ردد المارة:

- يعيش.. يعيش..

ثم رددت الكلام نفسه الجدران وسارت به الركبان.

اجتمع مجلس المدينة وأصدر القرار الآتي:

"يتم إحصاء وإخصاء كل مجانين المدينة"



## حب على شاكلته البعير

زارتني خليلتي كعادتها في غرفتي نهاية هذا الأسبوع. وما  
طفقنا في عزف وصلة غرامية رائقة حتى بدأ كلبي المدلل يضايقني  
ويهش وينبح ويلح علي إلحاحا شديدا أن أكلم فتاتي في أمره.  
سرعان ما عربد التجهم على وجهها وساحتها فقالت :

- ما به؟

- يريد أن تجلبي له كلبتك. له حاجياته الغريزية مثلنا، أليس  
كذلك..

- لكن الأمر لا يستقيم...

- لا يستقيم!! ولم؟

- لو كان الأمر يتعلق بحيوانات أخرى ربما.. أما أن نتساوى  
مع الكلاب فلا..

- ومع أي الحيوانات تريد أن نتساوى؟

- ألم تسمع قول الشاعر: "وأحبها وتحبني ويحب ناقتها  
بعيري"

# النزوع الأكبر

انحسر البحر فجأة وامتدت اليابسة بين بلدين كان يربطهما من قبل بحر ملغوم. لم يشرق الصبح من غد حتى نزح قوم بكامله إلى ما بعد اليابسة.

لم يبق في بلدتي إلا شيخ، وريح، وروث حمير، وحاكمها الأبدى. بحث عن نسوانه، وعن المهرج، وعن السياف، وعن هامات كانت لا تكف عن الانحاء، وعن أصوات تلهج بالدعاء. لم يجد شيئاً إلا الخواء وصرير أبواب تريد أن تنفك من عقالها عليها تقتفي أثار أصحابها. امتطى صومعة ونادى فيما تبقى من شجر وحجر:

- بمناسبة النزوح الأكبر، أعلن حظر اهتزاز الجذوع، ونمو الزروع، وتدحرج الأحجار في كل الربوع. وهل آفتنا إلا هذا التدحرج المروع؟!

## حالت طوارئ

جلس في المقهى ، كانت ماثلة قبالبه بشكل متحد كأنه القدر.  
تشاءب ، فتشاءبت ، ابتسم ، فافتثرغرها عن ابتسامه. هم بها وهمت  
به. جلس أمام مقود سيارته وقبل أن يتم حركة فتح الباب لها ،  
دوّت في المكان صفارات إنذار. توارت ، وتوارى الكل في لمحّة بصر.  
تحسس قميصه في زهول فلم ير أنه قدّ من قبل ولا من دُبر ، فتتنفس  
الصعداء.

# سقوط

تسلق الشجرة حتى وصل قمتهـا. جلس على حافة أعلى  
غصن فيها متدلـيا برجليه على هيئة ركوب حمار. أخذ منشارا وبدأ  
يقص الغصن ذاته الذي بدأ بالتمايل مع كل حركات القص نحو  
الأسفل.

قال له رجل مسن:

- ويحك، إنك ساقط لا محالة من علوك.

أجاب وهو منهمك في عمله وتمايله:

- أحب أن يكون السقوط على يدي، فكل من علا وسما،

إن لم يتهاو كالثمرة الناضجة، رشقوه وأسقطوه.

# لوحة

زرت معرضا للفن التشكيلي ، فجذبتني لوحة تتشابك فيها  
الخطوط والألوان ، ويتخاصم على أديمها الغموض والفصاحة.  
قرأت فيها كل شيء ولم أستوعب أي شيء. ثم ما برحت أن  
اكتشفت فيها الشيطان مختبئا ، مع كل تحديق فيها يريك وجهها من  
وجوهه المتناسلة.

## طريق الخلاص

بلغ بي المغص أشده. قصدت إحدى الحكيمات علني أجد عندها دواء أفرج به عن كربتي. وما أن حصلت على بغيتي ، لم اصطبر أن أنأى بعيدا ، فابتلعت ما ابتلعت دفعه واحدة. وجاءني الخلاص قبل أن يرتد إلي طرفي. فإذا بسائل ساخن دبق ينداح مني م خلفا شريطا طويلا كطائرة نفثة ينز منها خيط دخان يشي بخط مرورها. وأنا في قمة إنتاجي لسلالة شريطي الذي يمتد بامتداد خطواتي ، سألني أحد المارة عن أقرب طريق للخلاص. فكان جوابي يرقص على طرف لساني :

- اتبع هذا الشريط فإنك لن تضل أبدا ، وستجد مرادك عند نهايته.

# المرأة المعلمة

تمد المرأة رجليها. تحتل الساحة العمومية. تبسط قماشاً شاحباً.  
تعرض بضاعتها.

تبيع ما لا يباع؛ سواكا يابسا، ومشطاً متأكلاً، وقطعة ثوب لا  
زمان ولا لون لها.

تضحك مبرزة أسنانها العوجاء المثرمة. يعفرها دخان الحافلات.  
تتمعن الراجلين، وتقيس الزمن بخفقان خطواتهم. وعندما يعج  
المكان بتأفف الناس من هذا العالم وغلاء المعيشة تضحك من  
جديد، وتصب كأس شاي من إبريق عتيق. لا يبيع ولا شراء منذ  
عهد عهيد، غير أنها ظلت وفية لجميع الفصول والأجواء حتى  
أضحت معلّمة من معالم الساحة.

## الشاشة السّردية

منذ سنين الفتنة الكبرى ، يحدّقون بعيون حجرية في الشاشة .  
يهتزّون مع البطل الذي يطير من الأرض نحو العمارة الشاهقة .  
يقهقهون ، يتعجبون كيف يحول اتجاه الرصاصة بيده ، ويوقف  
زحف جيش عتي . تتساقط أوراق الخريف عند أقدامهم . يلفظ البحر  
بواخر العائدين ويحملهم من جديد . تروح الطير وتغدو أسرابا  
أسرابا . تطوقهم غابات إسمنتية . يهرمون ، يدفن بعضهم بعضا . تظل  
الشاشة مركونة في مكانها . والبطل تمتد خوارقه كحبل غسيل .  
ويزداد التحديق تحديقاً وتدقيقاً .



## القنفذ الأملس

استفاق القنفذ فوجد أشواكه تحولت ريشا ناعما. اغتر بنعومته التي تضاهي الأرانب، ومضى يلعب معها. تعقبهم الذئب. ولحفة الأرانب هربت جميعا، وبقي القنفذ قنفذا. فرغم حلته السندسية الحريرية التي تميز بها عن أقرانه، أحس أنه لا يملك دفاعا عن نفسه. فظهره مخترق مكشوف، وحرمته مستباحة. طالما استخف بتلك الأشواك المسيجة له، التي كانت تجعله منبوذا، لكن دون معرفة أو نقيصة. وها هو اليوم يسقط بين برائن ذئب جائع تجمععه به ضغينة مستحكمة وحساب تليد. رفع إليه عينين ما عادتا قنفذيتين، تستجديان، وتتوخيان حسن المتقلب. ولأن هذا القنفذ لا يمكن أن يوجد به الزمن مرة أخرى، اهتبلها الذئب فرصة ليشفي غليله وغليل سلالته من سلسلة الهزائم والضربات الماحقة التي سجلها عليهم هذا المخلوق الضعيف الشائك. لذا ارتأى ألا يرمي به بين أشدائه بقدر ما سيدنسه تدنيسا أبديا. فدعا الذئاب جميعا ليتبرزوا بشكل جماعي، وليمسحوا بعد ذلك برازهم بالقنفذ المخملي في طقس احتفالي.

ومنذ هذه الواقعة تم التحذير من انسلاخ القنافذ عن جلدها والعتو على نواميس الطبيعة. ومن ثم أضيفت مادة جديدة في دستور الغابة جاء فيها:

"ليس في القنافذ أملس، ومن غدا كذلك يصبح أنجس"

# عودة

عاد بعد أن قضى سنوات في بلاد المهجر متأبطاً ذراع سيدة  
شقرَاء محدودة الظهر. تراجعت أشجار الحديقة لرؤيتهما. هرت  
كلاب الحي وفرت. حرن صوت المؤذن عن الأذان. بدت مقل  
العداري حيارى. تشكل عند مقامهما طابور طويل من البشر يودون  
رؤية سلالة تحمل رزقها رغدا. أطلت عليهم من شرفتها تعلوها  
ضحكة مخلصّة، وعندما أومأت جهة البحر خروا محدودين منحنين.

## مجرد حلم

رأيت فيما يرى النائم أنني تحولت عملاقا ضخم الجثة مفتول العضلات مهاب الجانب. فعزمت أن أجهز على أعدائي الذين استضعفوني وجرعوني العلقم. قصدت مدير الشركة التي أعمل فيها فأزحت الجراس عن طريقي بدفعة حديدية من منكمبي، وخرمت الباب بركلة واحدة من رجلي على شاكلة أفلام رعاة البقر. اقتحمت عليه المكتب فوجدته معتليا سكرتيرته. جذبته من قفاه وطرحته أرضا وأزبدت في وجهه :

- أزفت نهايتك، وانقضى علوك واعتلاءك.

قال بوجهه الصفيق تغزوه ضحكة متحدية :

- أنت الذي أزف اندحار حلمك، وانقضى مقامك في العمل.

جرجرته إلى النافذة في حالة انشاء وددت لو كانت خالدة، وأسكبته منها. وبقدر تدرجه نحو دركات الهبوط والفناء كان تدرجي من سريري المهرئ. حثت الخطى نحو عملي بثقة طافحة، ولم يخامرني شك أنني سأحذو أثار حلمي النعل بالنعل. أليست الحياة برمتها في نهاية المطاف مجرد حلم؟

## كلمات

اعتاد أن يقول لها كلمات يكاد يقفز لها قلبها من نياطه  
وتحملها إلى الثريا من قبيل: "أرى البحر يطل من عينيك" و"شعرك  
جواد جامح". وعندما صمّمت أن تقول له:

- دعني أراك أنت هذه المرة.

توارى في الزحام ممطيا الجواد الجامح عابرا البحر الذي شغف  
به في اتجاه الضفة الأخرى. وتطايّر القلب وتطايّرت نياطه.

## إعدام عصفور

العصفور يرتجف ويتقلص بفعل البرد الشديد. جاءت امرأة  
ودثرته بيديها، وقالت له:

- لا تحزن، في صدري مدفأة وفرو وثير.

امتدت يد الرجل. أخذ العصفور، قربه إليه، وبحركة خفيفة  
فصل رأسه عن جسده. نز منه خيط نجيع رقيق. قال بأسى:

- لا علاج للصقيع المنسدل كأطراف مقصلة إلا المقصلة.

امتدت اليد نفسها ماسحة دموع المرأة. قال لها وهو يضمها  
إليه:

- حذار، قد تبلل الدموع الفرو، فنبئت في برد شديد.

## مطاردة

طارده كلب. أطلق ساقيه للريح. فتش عما يلزم به الكلب فلم يجد شيئاً. ركض وركض. بدت له حجرة فانحنى عليها. كانت مغروسة بعناية في الأرض. قصد أخرى. كانت كالوتد المنعظ. أدركه الكلب. صاح هائجا:

- أولاد الفاعلة، أتطلقون سراح الكلاب وتربطون الأحجار؟!

## حلم بالقلوب

كانت جالسة لوحدها. وبعد أن انتهت من غذائها وطلبت قهوتها، لاح لها في الركن الآخر رجل في منتصف العمر تظهر عليه آثار نعمة. سرعان ما أخذت قهوتها واتجهت نحوه. جذبت كرسيًا وقاسمته مائدته. ثم قالت بنبرة مغرية:

- معذرة يا سيدي، أريد أن أتحدث معك في مسألة مهمة.
- تفضلي
- لقد اقتحمت علي حلمي هذه الليلة رغم أنه لم يسبق لي أن رأيتك من قبل.
- جائز.
- ليالي مليئة بالأحلام يا سيدي.
- طبعي، لكل منا أحلامه وأضغاثه..
- لكن أحلامي ليست أضغاثًا.. إنها تتحقق لكن بالقلوب
- كيف؟
- إذا حلمتُ بالنجاح فإن السقوط يكون مآلي، وإذا حلمت بالصعود فإنه ينتظرني النزول، وهكذا دواليك.
- في عالم الأحلام كل شيء وارد
- وهل تعلم بماذا حلمتُ الليلة؟
- وهل هو حلم بالقلوب أيضًا؟
- أكيد.
- بماذا حلمت؟
- تصور.. لقد حلمتُ أنني أقتحم عليك مائدتك وأدفع ثمن وجبتك.

# اختراع

كانا في البيدر. الأب منحن على مذراة يفصل الحب عن التبن. الإبن منشغل بأعواد وحبال يضم بعضها إلى بعض، ثم سرعان ما غمره فرح عارم. وقال لأبيه:

- أنظر ماذا اخترعت، إنها أداة يمكن استعمالها لأغراض مختلفة؛ جرابا على ظهر حمار، أو أشولة لحمل الأحجار، أو حتى شبكة توضع على الأكتاف. نظر إليه أبوه فقال:

- يا بني اخترع ما يملكك، وينفذ بك أقطار السماوات، لا ما يشدك إلى الأرض ويقصم ظهرك وظهر بعيرك.

غادر البيدر تاركا وراءه أكواما من السنابل وهو يفكر في اختراع آخر يخول له أن يكون محمولا لا حاملا. طاف في مختلف الربوع فازداد تيبها وربكا. وبعد طول عناء اهتدى إلى زاوية وأصبح مطوقا بالبخور وبأوراد الدراويش المتحلقين حوله. ومع المدة توصل إلى اختراع مكنه من أن يصبح محمولا على أكتاف مريديه، وعلى أرداف العوانس اللائي يقصدهن تلمسا لبركاته. لكنه في جميع الحالات التي سما فيها ورفع نحو الأعلى لم يبلغ حتى قبة الزاوية الواطئة. فكانت تمر بخاطره صورة البيدر، فيُخيل إليه أنه أصبح قاعا صاففا، تدروه الريح وتغزوه أشواك الطلح.



## قارئ الفنجان

تمعنُ في قعر الفنجان وحدقتُ في قسماته جيدا حتى استقرت  
نظراتها على شفّتيه وبعد هنيهة قالت :

- ستحتسي كل فناجين المقاهي وستمارسك الأرصفة  
والطرقات.

عادت تتمعن القعر من جديد. قطّبت حاجبيها. بدا التيه على  
وجهها. قال لها :

- هل من مستجد؟

ردت وهي تهز كتفيها :

- لا شيء ، مجرد زوبعة في فنجان.

## أفعى

سَيِّجَ حظيرة. اكترى بدوا. نصب كرسيه واستوى عليه. لم  
ينقصه غير علم يرفرف ونشيد يُعزف. وضعهما كيفما اتفق. وإذا  
الحظيرة دولة تسعى. وإذا هي تنقلب أفعى.

## مسح الطاولة

جلس ديكارت في الحانة مهموما ، مسندا فكه على كفه محدقا في اللاشيء. جاء النادل ومسح الطاولة. لم يتمالك ديكارت نفسه. قفز كالملدوغ. صفق بيديه. عانق النادل بحرارة وقال :  
- إنني موجود في هذه الحانة.

# المنشار

يزعجه صوت هذا المنشار الذي يمضغ الخشب طلوعا ونزولا.  
هرمونية لا تتوقف ما بين صدوح وخفوت. يتقلب على أكثر من  
جنب. ينطفئ تحت المخدة. لا شيء يتغير. ينبري جالسا. يحدق في  
محل النجارة الليلي الذي يقتسم معه السرير. يدخرجه. يرتطم  
بالأرض. دفعة واحدة يسكت المنشار. يقوم مقامه نقر منقار.

# العنزة والمرأة

دولاب ملابسها تتوسطه مرآة ضخمة.  
وقفت تتأمل نفسها في المرآة.  
قالت : جميلة أنا ، وهذه مسألة لا ينتطح فيها عنزان.  
لاحت لها عنزة ، ولما رأت قرينتها تراجعت ودكت الأرض  
بظلفها وهشمت المرآة.

# الفارس

1- وجد صفيحة جواد.

2- طار فرحا، صاح جذلا: لم يتبق لي غير ثلاث صفائح وجواد حتى أصبح فارسا.

# وتقياً قطا

- 1- ترنح متعتعا بالسكر.
- 2- تقياً ما في جوفه.
- 3- هب إليه قط يلحس قياه.
- 4- صاح باكيا: واحسرتاه، لقد تقيأتُ قطا.

# قفلان ومفتاح

خرج هو وصديقه من المقهى. اتجها نحو السيارة. حاول فتحها. حرنت عن الإذعان له. كرر الفعل أكثر من مرة. لا جدوى.. فكر في كسر زجاج النافذة. بدت له السيارة نظيفة وهو يطوف حولها. وقبل أن يتفطن أنها ليست له، نادته سيارته المغبرة المركونة على بعد خطوات:

- يا صاح، لكل قفل مفتاح.

حدقت فيه بائعة هوى، وهو يفتح الباب لصاحبه. ردد في خفوت:

- ما أوفى المطايا يا بغايا!



# قضية

- قال للمحامي الكبير وهو يعرض عليه مشكلته :
- قضيتي غير منطقية ومستعصية يا أستاذ.
  - أنا متخصص في مثل قضاياك. هات ما عندك.
  - مشكلتي أنني أريد أن أكسب قضية تتلخص في:  $5=1+1$
  - في المتناول.. فقانوننا مكتوب بلغة غير رياضية.

# وجبة

وضعت الأم وجبة الغذاء أمام إبنها. تسلل القط وتوارى تحت المائدة. غاص الابن في المرق مغازلا قطعة اللحم. كان يفضل دائما أن يجعلها آخر ما يقع في جوفه. سمع طرقا على الباب. هب لفتحه. عاد فوجد القط يلحس شاربيه بتلذذ. حذج صحنه فوجده يبابا إلا من آثار غارة خاطفة.

ربت على شعر القط. أخذه بين ذراعيه. انحرف بجسده بعض الشيء إلى الراء وقذف به بضربة مقص كروية خرافية. طار القط مزغردا وهوى جامدا هامدا.

قال وهو لا يزال مستلقيا على الأرض :

- غريب.. يقال إن القط كيفما رميته ينزل على أرجله لكنه استقر كالحجر.

# قوة إقناع

لم أر أحدا في قوة إقناعه. يقنعك بالفكرة ونقيضها حتى خلت أنه آخر من تبقى من علماء الكلام. ولطالقتهم وذلاقتهم كلفته الدولة ببيع الأجهزة الكاسدة. ولما بارت تجارة الثلاجات في البلد، اهتدى إلى شعب الإسكيمو واستطاع أن يقنعه بشراء أرطال من الثلاجات، وأجهزة التبريد والتكييف لسنين طويلة قادمة.

# تلفاز

يشغل جهاز التلفاز. يستغل الوصلات الإشهارية. يتسلل من زجاج البلازما. يباغت معدي البرامج والمذيعين. يختبئ في الكواليس الخاصة بالبيغاوات. يتابع دروسا في الإلقاء والمحادثة.. تستهويه الكراكيز المعلقة إلى خيوطها. عندما ينتهي البث ، يتم البث في... ويتم البحث في... يضحك من الأعماق. فمنذ أكثر من ثلاثين دورة أرضية نفس الوجوه تعتلي الإطار وتعتلي وتعتلي...

# استغراق

استغرق زمنا طويلا جدا في كتابة قصة قصيرة جدا. وما أن  
أنجزها حتى تلقفها النقاد. رقنوها في هواتفهم النقاله. أرسلوها..  
مضغوها.. وأدوها.. فأزمع أن ينقلب إلى كتابة رواية فارعة الطول في  
وقت وجيز وقياسي. تناول القصة ذاتها. أشبعها نفخا ونفخا  
ونفجا، حتى صارت ذات أجزاء وأنداء.

قال وهو ينوء بحملها :

- منذ اليوم لا قراء ولا أعداء.

# حمية

لأن البدانة ليست موضة ، ولأن القارئ النهم والأكول الشره  
في طريقهما إلى الانقراض كما الديناصورات ، تتبعُ نظام حمية  
صارم:

تناولت وجبة خفيفة جدا..

كتبت قصة قصيرة جدا..

فأصبحنا رشيقيين جدا.

# أذنان

حرت كثيرا في وظيفة الأذنين من غير التنصت والاستماع. أكيد  
أن لأعضائنا أكثر من دور واحد. لم أكتشف هذا الدور إلا عندما  
زرت طبيب العيون فأخرج لي نظارات.

## بطل تراجيدي

يحيرني أمر هذا الكائن المفلطح. كلما طويت صفحة منه إلا  
وتجذبني صفحة أخرى ، فتمتلئ عيناى بالدموع. يا له من بطل  
تراجيدي..! عفوا، يا له من بصل طاجيني! أذبحة من الوريد إلى  
الوريد فتساقط وجوهه أمامي. لا يمكن للمرء أن يكون محايدا في  
حضرتة. عندما تنسدل المقصلة تنسدل معها العبرات.



# دنیا

اختار منقاه.. ولی ظہرہ للدنیا فأصبحت لا تراه إلا من قفاه.

# ربوتان

كانت فتاة فارعة الطول ، هضيمة الكشح.. أما هو فكان قصيرا.

احتار في كيفية الوصول إليها ولمسها. اشترى دراجة هوائية. انتظرها عند قمة الربوة. وما أن لاحت له واقتربت منه طالعة ، حتى أطلق العنان لدراجته متجها نحوها واستطاع أن يتسلق تضاريس الفتاة ويصعدها بدراجته كما يصعد عقبة حتى وصل قمته. بانت له مفاتها ومفاتن المدينة واضحتين مثيرتين. ثم ما فتئ أن انحدر من جديد مواصلا الانحدار ذاته من الربوة.

# العُثَال

قدم من المهجر.. انقلب رأسا على عقب كأنه ليس من أعطان  
هذا المدشر المترامي بين سفوح الجبال والنسيان.

ركن سيارته الفارهة جانبا. أوما إليها بمفتاحه ، نقت وآب  
سقفها إلى مستقره. دخل إلى الدكان بخطى غير الخطى. اشتهى  
بحواسه جميعا. انتقى ما انتقى. كدس الدكاني ما حازه الزبون في  
كيسين بلاستيكيين.

قال بصوت آمر متكسر:

- هل من حمال يحمل بضاعتي إلى السيارة؟
- سكت الدكاني برهة. انتفضت مجموعة من الأجوبة في ذهنه..
- قرر أن يجيبه بإحدى هذه العبارات:
- الحمال أرسلناه إلى المهجر
- الحمال موجود في المتجر
- الحمال غادر المدشر

# الدرهم المطايطي

ما أحوجه إلى درهم..!  
لاح له الدرهم متألثا تحت مصباح الشارع الخافت..  
لم يصدق ما رأى.. كأن شيطانا خرج من قمقم وقدم له ما  
قدم.  
بخفة مال ليلتقطه..  
التقط مخاطا فضيا مطايطيا .  
نفض ما علق بأصابعه ، لكنه تمطط أكثر وامتد بامتداد حركاته.  
دون أن يشعر وجد نفسه بحركاته السابحة في الهواء يرسم  
خريطة بلده.

# احلام

كلما سَدَرَ في نومه إلا ويفيق محتلما مغتلما.  
الفعل ذاته يتكرر. التفاصيل نفسها. الارتواء عينه، حتى مله الفراش.

شيء شاذ يكدر صفوه، يحفر ويطن داخله كصرار ليل، لم يجد له تفسيراً.

أيعقل كل هذا!!

أيعقل أن يكون حلمه هو الآخر

(Étrange et pénétrant)؟! ؟

استعان بتفسير الأحلام.. بفتوحات فرويد.. تهجد بتعاويز..  
علق تئاتم..

لكن زائرته الوفية تأتي في ميقاتها وتأبى إلا أن تبث في نبضاته.  
نهاراً، يراقبها "مراقبة المشوق المستهام".

تمر من أمامه بحباد، بجفاء، بقلب من حديد.

أحياناً، حين تركنُ جانباً كسفح جرف، يغتلي ارتياحه ويتقرأها  
لمس أو همس.

تنأى به ظنونه، يزداد جنونه، ويقول في أسى :

- أأكون احتلامي بهذه الطريقة.. وأنا الذي مارت غيد  
وحسان عديدة من تحتي، وتبطنت ونططت.. في نهاية المطاف أحلم  
كل ليلة أنني أضاجع سياراً (ليردوز)!!

# دبابة

صعد المنبر. حرم مشروبا غازيا رائجا وبضائع أخرى.. لأن ريع  
هذه البضائع يخصص لأسلحة فتاكة توجه نحو نحور نساتنا  
وجماجم أطفالنا.

ولما مرت شاحنة في الشارع تحمل المشروب المحرم، صاح  
الناس:

- دبابة.. دبابة.

# بغلان

غذ السير جهة شروق الشمس حتى امتد أمامه بغلان يرمقانه  
شزرا. هم بمواصلة السير إلا أنه تذكر أنهما رابضان هناك منذ مدة لا  
يتزحزان قيد أنملة واحدة يشحجان ويرفسان كل عابر.

قرر أن يأخذ عصا ويهش بها عليهما عليهما ينجفلان. سرعان  
ما تراجع وهو يقول:

- إن وراء البغلين ما وراءهما.

## بورتريه

أراد أن يختزل ملامح مدينته في لوحة تشكيلية على شاكلة  
بورتريه لامرأة تغزوها ضحكة جوكاندية ، فلم يجد إلا الغزو وحده  
جائئيا.



# الكيميائي

جال الدنيا بحثا عن الحقيقة وعن الإنسان. عاد إلى بلده في خريف عمره معتقدا أنه أمسك بباطن أسرارها. أزمع أن يجرب ما تعلمه في نظرية مختزلة مبتسرة تعبر عن كينونة الإنسان.

اشترى معدة خروف. ملأها بأطعمة وخضراوات. بدأ يخضها كالحليب ويرجها رجاً صعوذا ونزولا. وبعد مدة أفرغ شحنة المعدة. فتوصل إلى اختراع روث بشر.

## المتنفي

في الشارع المنعرج الطويل يختبئ وراء شجرة. ينصب شراكه. يسيل لعابه لسرعة التدحرج. يرم شاربه بتلذذ كلما أمسك بجامح ما. يدس يده في جيبه بحركة آلية. يعود إلى مقامه الأول.

عندما يكف التدحرج ويتوالى أمامه ديبب السلاحف، يسب شعبا يحترف "التبريك" ويغير مقاما آخر، لكن الشجرة تبقى ثابتة، وفي كل مرة يتعاقب التدحرج والديبب كتعاقب الليل والنهار.

## السلطة الرابعة

عشق سحر السلطة الرابعة ، وعندما أراد أن يفتحها تزوج  
إحدى المشتغلات فيها فأضافها زوجة رابعة.

## بعوضت

ما كدت أغفو في نومي حتى حرمته علي بعوضة سليطة  
بأزيزها المزعج وقرصها الأليم. بت أبحث عنها في ثنايا الجدران  
وخلف الستائر، لكن دون جدوى. تقلبت على أكثر من جنب.  
نبتت في جسدي مصاييح لا تريد الانطفاء. تعجبت كيف تأتى لهذه  
الحشرة أن تقوم بقلبي وتحركي بهذه السرعة وأنا البدين الثقيل.  
ضاقت بي الدنيا بما راقى، وتيقنت فعلا أنها لا تساوي عضة  
بعوضة.

# النافذ

يمشي في الحي بعنجهية. يعد باسترداد الحقوق للضائعة منهم.  
يعد برفع القهر عن المقهورين. يعد بإيصال الأصوات إلى ذوي  
النفوذ. يعد ويعد...

يدخل مقهى. يلوح بيديه في أكثر من اتجاه. تتحلق حوله  
بطانته. يدس يده في عبه. يخرج قارورة "طابا". يدردر المسحوق على  
ظهر إبهامه. يلقم أنفه. ينتشي. يتفشى مخاطه.

يعلو صوت في ركن ما:

- من لا يجلب حقاً لأنفه ، فكيف سيجلبه لغيره؟!

## بائع الذباب

انتبه فوجد نفسه يبيع الذباب. نش ، وهش ، ورش. لم  
يتذبذب الذباب.

قيل له :

- بكم تباع الذباب ؟

غضب. جر العربة المحملة بالسّمك ومضى.

كان يلفه الضباب. كان يلفه الذباب.

## من مُشاهدات الرائي اللامرئي

(مُشاهد قد تكون شهادة ومُشاهدة، لم أشفاه بها أحداً من قبل، لا تبرج بصري وتمر علي لمع وبوارق. فإن أفلتت مني بعض التفاصيل، جاز لكم أن تنصروها حسب هواكم)

### المشهد الأول:

أراهم في الميترو، في حمام السباحة، في كوكب ما، في اللامكان، ... يدفنون رؤوسهم بين الصفحات، يتغاضون عن كل شيء عداها. لا هنية لهم لإبعاد خصلاتهم الشقراء عن عيونهم التي ترتحل في طيات الأسفار. كنت كمن يقبع تحت طاقية إخفاء، لا لمحة واحدة تحصدني، تصدحني من تلك اللمحات.

### المشهد الثاني:

أرى البيداء ترفعني، لا ترفعني، لا تعرفني من غير قرطاس ولا قلم. أراها تسربت عارية عاوية، تجل بالقفار والآبار،

تقتلني ، تبتلعني. في كل ثقب باب ، أو خرمة خيمة تلتقي العيون  
بالعيون تتسقط الثنايا والزوايا. لا هسيس ، ولا جليس...

### المشهد الثالث :

أرى الميترو نفسه يشق البيداء. تمتد "البركة الحسنة". كالفسائل  
تُستورد بنادلاتها ومرتا ديها الأسواق. ثمة أناس يلحسون... يقتنصون  
شتى الغلصات. يدفنون... يحاكون النعامات. على مرمى بلحة  
تُخسف ، تُنسف - بمن فيها - الأنفاق.

(كم كنت هاجعا في فلووات ذاتي تطوقني طاقة إخفاء ،  
يتخطاني مراقب التذاكر ، وأنا أمتطي ميترو الأنفاق !!)



# المعلم

جاء المعلم بكللكله. طلب الأب من ابنه أن يأتي برقبة الديك.  
نط الديك إلى مزرعة الجيران. نط الإبن خلفه. أوشك أن يمسك  
ذيله. أوشك أن يمسك عرقه.  
باغته الكلب وعضه. دخل على أبيه يجر جرجله. لما كشف  
عن ركبته ، زجر وطرده ضيفه.

# اللامرتوي

السبت :

شرب بحرا.. وما ارتوى..

الأحد :

قصف وقطف.. وما ارتوى

بعد ذلك :

مفلولا قام. عطشٌ سليط. نحيب الثلاجة المريع. يتمطى البحر  
في كل ركن. تتناثر بقايا رمان وكرز في أرضية الغرفة وفي محياه.  
يشحذ ثمن تذكرة الحافلة. في العمل يغازل "خيرة" ومحفظة نقودها،  
في انتظار ارتواء سيأتي ذات دوخة من دوخات الويكاند الصاخبة.

## الطفل المقامر

يحلوه أن يقامر في كل شيء وبكل شيء. جرب أشكالاً من اللعب.. استيقظ صباحاً وجد أمه قد تركت له شايًا في إبريق مناصفة مع أخيه. أطل فيه فوجده لا يكفيهما. تحسس جيبيه. جذب أوراق اللعب (الكرطة) وقال لأخيه:

- سنقامر.. هذا الشاي لن يكرعه إلا واحد منا، بالكاد سيكفيه.

# قرد.. قرد

في حديقة "داروين" القائمة في ضواحي المدينة، سرعان ما وقف الطفل عند أحد الأقفاص وقال صائحا:

- أهذا هو القرد يا جدي؟

قال الجد:

- نعم يا حفيدي..

وقال القرد:

- نعم يا حفيدي..

## داحس والغبراء

بدأ اللعب وانتهى في عشب ملعب ، وتحول إلى داحس  
والغبراء من قبل شعب ملعب.

## الكبش

اشترى كبشا أقرن أملح. مر بأكواخ الصفيح. تريث برهة. أخرج الكبش من صندوق سيارته. نظر فيه بزهو.. التفّ حوله رهط من الناس ارتسمت في عيونهم استجداءات الشحاذين. تمنعهم مليا وقال:

- هلاّ أخرجتم خرفانكم حتى يقدموا البيعة لكبشي؟

## حكاية الطابور

طابور طويل ، طويل...

فيه من يفتل شواربه ، من يتحسس جواربه ، من يرقب  
عقاربه ، ...

ترنيمة طقطقة أحذية تسبقها العطور تتمادى في المرور.  
تستقر أمام الشباك ، تحسر عن نواصي كل ما هو فتاك.  
تتمطى للأعناق كخيوط دخان نحو الجابي المتناثر بين أشداق  
الشباك.

صاح أولهم :

- الشباك ما قرعته غير الضاربة برجليها ، الناقرة كالناقور ،  
والخارقة الحارقة للطابور.

قالت مزدلفة دافعة بكل نفج فيها :

- أنا أنثى ، أنثى أنا...

لعل آخرهم :

- كل واحد منا في هذا الطابور ينوب عن أنثى ما ، حتى لا  
تتوسل أو تتسول بتفردا وتجردها..

## التنين الفاغر فاه

في المطعم الشرقي ، انتبذت مكانا غير شرقي ، تناول طعامها  
بتأنق ، متلعبة بعمودين رقيقين من خشب. لما لمحتُها من خلل  
البهارات المنتشرة في المكان ، وصورة التنين الفاغر فاه المتدلي من  
السقف ، فزعتُ نحوها ، وقلتُ :

- هل تتذكريني؟

هزت رأسها علامة النفي وافترت ثغرها عن ابتسامة سريعة  
الاضمحلال كفقاقيع مشروب غازي.

قلتُ وأنا أحرق فيها بتمعن :

- ألا تتذكرين يوم الطابور ، عندما زحفت نحو الشباك ،  
و...؟

ولما بدا الاستغراب ساطيا على محياها ، قلتُ بصوت كسير :

أنا الصائح ، الملوح بيدي ضد الحرق...

قالت مسترجعة نفس الابتسامة السابقة ومشيرة إلى التنين  
الجاثم فوقها :

- الطواير كثيرة ، والحرق مزن هطلاء ، كالحمم النافثة من  
فم هذا الكائن اللامنقرض.



## اللباليب المسبلة

في مشهد مثير للخواطر الساخرة وسوانح الذاكرة، التقيتها  
بلباليبها المسبلة ذات قائظة صيفية على الشط ترصد القرص  
المتدحرج نحو الأفول. قلت :

- لا تقولي لي هذه المرة إنك لا تتذكريني.

دون أن تعباً بي، مضتُ تتحدق في المحاق، وتنتكتُ بأصابع  
قدميها الزبد المراق.

أردفتُ باستجداء :

ألا تعني لك شيئاً "حكاية الطابور"، و"التنين الفاجر فاه"...؟

قالت زاحفة نحوي تعلوها ابتسامة طفل :

- أجل، من أجمل فراشاتي القصصية التي يأخذ بعضها  
برقاب بعض مثل "اللباليب المسبلة"

## سباق تسلح

لجأ القط إلى كوخ العم "توم". استعار منه وسائل حرية تعينه على الإغارة والمطاردة.

اضطر الفأر بدوه أن يجاريه ويستعين بالخليف "جيري" وتجرب أشكال غير مسبقة من التخفي والهروب.

# خُشْب

قال وهو يرى حرائق تلتهم الجبال والرجال :  
- كيف تأتي لُخْشِيَّة ثقاب أن تزدرد قارة من الأخشاب؟

## ليلة القصص

- قيل له في ليلة طافحة بالقصص والسرد:
- جاء دورك قص علينا بعضا من ملحك ونوادرك
  - أجل ، لكن شريطة أن أبدأ قصصي من نهايتها
  - ولما أبدوا موافقتهم قال :
  - إذاً ، فلتضحكوا أولاً ، فنهايتها تستلزم ضحكا.
  - ولما ضحكوا استجابة لطلبه قال :
  - أما وقد ضحكتم فما الداعي إليها؟..

## تهديد المرمى

اجتمع الأطفال في الحقل الضيق. نصبوا حجرين عبارة عن مرمى، وطفقوا يلعبون الكرة. جاء صاحب الحقل المجاور. نهرهم ومنعهم من اللعب.

قال أحدهم محتجا:

- لما تمنعنا.. نحن نلعب في أرض ليست لك؟
- لكنكم عندما تسجلون الأهداف، أو تهددون المرمى تمضي الكرة إلى أرضي.
- ضربوا الأخماس في أسداس واهتدوا إلى لعب لا مرمى فيه ولا أهداف.

## عطب

متكئة على سيارتها المركونة جنب الطريق في انتظار من يغير لها  
إطار العجلة.

كل مرة كان يتم التغيير، لكن بقيت العجلة على حالها.

## أَكْصَدُ

طويل القامة. بارز العروق. منحني على منجله طول يومه.  
خلف وراءه أكواما من الحصاد. تراءت له أفعى رقطاء تتجه نحوه.  
استمر في انحنائه ولم يبال بها قط. وما أن غرست أنيابها في ساقه  
نافثة سمها حتى سقطت ميتة. أخذها وربط بها قبضة من السنابل.

## النادلة

نادلة سوداء مثل الفحمة. لما اتجهت نحو منضدته تسأل عن  
بغيته. نظر فيها ملياً وقال :

- ترى لو طحناك هل سنصنع منك كحلا تمتلئ به  
مراودنا؟!



# الـرغيف

دار حول الفرن الطيني المترامي في فناء الدار. فتح فوايته  
وأخرج الرغيف بصعوبة لفرط حرارته.

لفه في قماش. تأبطه وهام على وجهه في اتجاه لا يعرفه. وما  
كاد يتجاوز عتبة الدار حتى نادته أمه :

- أعد الرغيف..
- إني مهاجر..
- أعد الرغيف واغرق في أي بحر شئت.

## موعظة

خرجنا صفارا إلى رحلة.  
فرحين كنا، نخبّ.. نتشابك..  
هرول نحونا في عباءته يسعى.  
عزل عنا حاملات الضفائر.  
ألقي من جلاميده ما ألقى.  
انفطرنا من جديد نرعى..  
زجر. تواعد. أزيد وأرغى.  
صحنا جميعاً:  
- جئنا إلى رحلة وليس إلى رحلة.

## الرجل الطائر

كنت في قرطبة. بدا لي حشد من الناس تشرئب أعناقهم نحو الأعلى. خرقت فلولهم وتقدمتهم ، وإذا بي أرى رجلا على شاكلة طير ملتحفا بالريش ، بادية عليه نزوة الطيش ، نبتت على جنبه أجنحة من الخيش ، واقفا على شفا جرف. هالني ما رأيت. دنوت أكثر ، فإذا بي استكنه ملامحه. فوجدته صديقي عباس بن فرناس. تيقنت أنه ماض فيما هو عاقد العزم عليه. فقلت على سبيل إثارته :  
- يا عباس ، ألا تعلم أن الله إذا أراد هلاك نملة أنبت لها جناحين.

قال ساخرا :

- يا عرة الأقوام ، لن تستطيعوا أن تنحوا بغير جناح.  
هكذا ، هكذا..

تراجع بعض الخطوات إلى الوراء. هز كتفيه بقوة. سرعان ما طار. اخترق الجو. سما في الأفق حتى ذاب فيه متباعدا. فإلى يومنا هذا كلما سمعت أزيزا في السماء إلا ورأيت هناك مخلقا ، بجناحيه مصفقا.

## الكائن المسماري

تكأكاتُ حوله في ممر المطار المفضي إلى الطائرة عناصر شتى من الشرطة. كلما مر من حاجز ما إلا ودوت صفارات إنذار. جربوا أجهزة عدة كانت ترد دائما بالصراخ. عزلوه جانبا. جردوه من أوراق التوت. كشفوا عما في بطنه من قوت. دققوا التفتيش. اكتشفوا أن أحذيته مرتقة بمسامير. هبوا نحو خيمة الإسكافي المشرعة في الخلاء. صفدوه، واختفى للأبد.

## جصاص

لا يبرح ذلك المكان. يجلس بعباءته التي تبرز بطنه الممتد.  
يداعب لحيته الكثة بين الفينة والأخرى. وقف عنده جصاص. بلل  
حفنة من جبص وبدأ يمسد اللحية. ابتعد عنه قليلا. راق له فنه وفتح  
محلا لتجيص اللحى.

## مذهب

فراشة، فراشتان، زقزقات عصافير.  
زحف الريح وامتدت اللوحات الطبيعية.  
جاء كائن يدب على اثنين.  
أخذ فرشاة. طمس وكنس معالم اللوحات.  
أصبح رائدا لمذهب فني جديد يحتذى في أنحاء عديدة من  
المعمورة.

## الرؤوس المضمدة

دخلت القرية. بدا لي أناسها كلهم برؤوس مضمدة. وددت أن أسألهم هل اقتتلوا فيما بينهم. أرجأت السؤال إلى حين. طال مكوثي في القرية وظلت الضمادات لصيقة بالرؤوس مطوقة لها بشكل حلزوني. كانوا كلما اجتمعوا لاحتساء الشاي يربطون بين الضمادات التي تمتد حولهم كالمشنقة وبين زبد الشاي المنعنع. لكن السؤال الذي يحيرني والذي لم أستطع له جوابا هو:

هل يمكن أن يختصر العقل في قعر قذح؟

## ثورة

هاج حمار القرية وركض نحو القرية المجاورة وسفد أتاناً هناك.  
القريتان على طرفي نقيض ولا يوحد بينهما إلا اشتباكات العصي  
وطقطقات المقالع. ثار النقع بينهما من جديد. هبت كل قرية لنصرة  
حيوانها. سقط حشد كبير. وجدها حمير القريتين فرصة لا تعوض  
فنزحوا إلى مكان بعيد عن أرض الوغى ليمارسوا لأول مرة الحب  
على هواهم ودون مراقبة.



## المتلعثم

الحانة تلفظ روادها. يلفظ جيوبه أيضا عله يجد ما يستقل به التاكسي. يعبر الزقاق المظلم الضيق. يجردونه من أحذيته ومن ساعته ومما تبقى من آدميته. يواصل المسير. يزداد تلعثمه. يزداد تنمّله. يحاول أن يحصي كم عدد المرات التي عاد فيها من الحانات والمساجد حافيا. لم يقو على ذلك، فازداد تلعثما.

## فقاقيع

كُتبتُ قصة قصيرة جدا. استحضرت فيها أحداثاً جساماً وأزمنةً متداخلة في شكل شذرات وومضات. فما كان من بطلها إلا أن انسل هارباً. وقال إن مكانه في الملاحم وليس في أقصوصة تبخر أحداثها كالفقاقيع موزونة بأشبار كاتب مخبول. فعقدت العزم ألا أثق أبداً في بطل من صنع يدي، ولن ألبسه - ما أسعفني القلم - جبتي الورقية، ولن أسبغ عليه أي نعمة مدادية.

## الأزهار المندغمت

رأيت في الحقل يقطف أزهارا. ينتقي ما يقطفه بعناية. يحصد كل  
زهرة شاذة، غريبة، غير متناسقة... مشكلا باقة جاحمة ومتنافرة  
لكنها بديعة.

اقتربت منه وأجلت فيه بصري، فإذا هو بودلير يهمهم ويقول  
بانتشاء:

- أجمل الباقيات هي التي تندغم فيها هذه الأزهار  
الشريرة.

## المذيعات

وأخيرا اشترى التلفاز ذا الشاشة المسطحة الرقيقة. علقه على أحد جدران الصالون. أشعله ونادى زوجته كي تشاهد معه نشرة الأخبار المسائية. قال لها وهو يومئ إلى التلفاز الذي ملأ إطاره وجه المذيعة الحسنة :

- إنها رائعة حقا
- لا أعتقد ذلك.
- انظري كم هو جذاب شكلها
- عادي جدا
- صوتها يصدح واضحا، أليس كذلك؟
- صوت كبقية الأصوات لا تميز فيه.
- لكنها الوحيدة التي راقتني..
- قامت ثائرة يتطاير الحنق من عينيها وصعقت في وجهه :
- أتقولها بكل صفاقة ، أنا ديتني لتغيضني بهذه المذيعة الخرقاء.
- لكنني يا عزيزتي كنت طول الوقت أتحدث عن الشاشة وليس عن المذيعة..

## السائق

جااالس أمام المقود. كأس الشاي مثبت جنب الكرسي. على لوحة القيادة غيض وفيض ؛ كراسية مهملة، أسطوانة مهشمة، صور شاحبة، ... في الخلف ملاءة وسرير. يحمل في سيارته عمره، عهره، سره، نبوغه. يبحر نحو التخوم. ويعود ذات خريف كما عاد السندباد، لكن دون خوارق ولا عجائب. فقط كان شاهدا على خرائب وكائنات تقعات على مرتادي الطريق.

## عاشق الزحام

يعشق الزحام. يلتصق في الطوابير. يندفع ويتدحرج في الحافلات. يندس في جلبابه صيف شتاء. يداه معتقلتان في جيبيه أو بين فخذه. كلما كثر العفس والعسف، الرهز والنهز، تتلوى أعطافه كشجرة لبلاب. يتمطى... يتخطى... يتلاطم على جبينه البصاق في جنون. تنهض على وجهه كدمات.

مذ عرفته يعشق الزحام، يذرع الزحام، يتنفس الزحام، لا يعرف الانكفاء ولا الاكتفاء.

## الجنـدب

بأقدامهم الخافية محتضنهم البيدر الناهض على حافة الخلاء.  
يلتحمون، يتماسون، ثم يتفرقون من جديد راكضين وراء الكرة  
بصخب، مثيرين نقعا لا يكاد يجلي سحناتهم.

راقب المشهد من بعيد. هرول نحوهم. امتطى الجرف. عيناه لا  
تتوقفان في محجريهما، تحصدان اضطرابات حركات الأطفال. بحث  
عن ابنه وسطهم، فلم يتبيّنه لتشابه بذلاتهم المغبرة. وما أن لاح له  
طيفه حتى وثب عليه بحركة جُنْدُوبِيَّة من عل، لكنه وقع على طفل  
آخر، فبدأ يرفسه رفسا ويشبعه لطما. وما بين تتابع لكماته وكشف  
النقاب عن ملامح الضحية تفرق الأطفال شذر مذر. انزوى الإبن  
بعيدا يراقب ثورة أبيه المحتممة كخيول جامحة التي لم يعرف سببها.  
سرعان ما خمن وهو يحث الخطى :

- أياكون قد بلغه أنني أفشيت لقب "الجنـدب" الذي تنزه به  
أمي؟

## الفهرس

5.....	البرتقالة القاتلة.....
6.....	الهدير.....
7.....	الكرة الملعونة.....
8.....	الفراق.....
9.....	صراخ مركب.....
10.....	بائع متجول.....
11.....	الغانية والمتحي.....
12.....	الصحيفة.....
13.....	القناع.....
14.....	فليعش المجنون.....
15.....	حب على شاكلة البعير.....
16.....	النزوح الأكبر.....
17.....	حالة طوارئ.....
18.....	سقوط.....
19.....	لوحة.....
20.....	طريق الخلاص.....
21.....	المرأة المعلمة.....
22.....	الشاشة السرمدية.....
23.....	القنفذ الأملس.....
24.....	عودة.....
25.....	مجرد حلم.....
26.....	كلمات.....
27.....	إعدام عصفور.....
28.....	مطاردة.....
29.....	حلم بالمقلوب.....
30.....	اختراع.....
31.....	قارئة الفنجان.....
32.....	أفعى.....
33.....	مسح الطاولة.....
34.....	المشار.....
35.....	العنزة والمرأة.....



36	الفارس
37	وتقياً قطا
38	قفلان ومفتاح
39	قضية
40	وجبة
41	قوة إقناع
42	تلفاز
43	استغراق
44	حمية
45	أذنان
46	بطل تراجيدي
47	دنيا
48	ربوتان
49	العتال
50	الدرهم المطاطي
51	احتلام
52	دبابة
53	بغلان
54	بورترية
55	الكيميائي
56	المتخفي
57	السلطة الرابعة
58	بعوضة
59	النافذ
60	بائع الذباب
61	من مشاهدات الرائي اللامرئي
63	المعلم
64	اللامرتوي
65	الطفل المقامر
66	قرد.. قرد.. قرد
67	داحس والغبراء
68	الكبش
69	حكاية الطابور
70	التنين الفاغر فاه

71	..... اللباب المسبلة
72	..... سباق تسلح
73	..... خشب
74	..... ليلة القصر
75	..... تهديد المرمى
76	..... عطب
77	..... الحاصد
78	..... النادلة
79	..... الرغبة
80	..... موعظة
81	..... الرجل الطائر
82	..... الكائن المسماري
83	..... جصاص
84	..... مذهب
85	..... الرؤوس المضمدة
86	..... ثورة
87	..... المتلعثم
88	..... فقاقيع
89	..... الأزهار المندغمة
90	..... المذبة
91	..... السائق
92	..... عاشق الزحام
93	..... الجندب





جمال الدين الخضيري

## موعظة

خرجنا صفارا إلى رحلة.  
فرحين كنا، نخب.. نتشابه..  
هرول نحونا في عباءته يسعى.  
عزل عنا حاملات الضفائر.  
ألقى من جلاميده ما ألقى.  
انفطرنا من جديد نرعى..  
زمرج. توعد. أزيد وأرعى.  
صحنا جميعا:  
- جئنا إلى رحلة وليس إلى رحلة.

## لوحة

زرت معرضا للفن التشكيلي، فجددتي لوحة تتشابه فيها الخطوط والألوان،  
ويتخاصم على أديمها الغموض والفصاحة. قرأت فيها كل شيء ولم استوعب  
أي شيء. ثم ما برحت أن اكتشفت فيها الشيطان مختبئا، مع كل تحديق فيها  
يريك وجها من وجوه المتناسلة.

## أفعى

سيج حظيرة. اكرتري بدوا. نصب كرسيا واستوى عليه. لم ينقصه غير علم  
يرفر فر ونشيد يعزف. وضعهما كيفما اتفق. وإذا الحظيرة دولة تسعى.  
وإذا هي تنقلب أفعى .

مكتبة نوميديا 62

Telegram@ Numidia\_Library

الثنى: 18 درهما